

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»**

Рассмотрено на заседании отдела

Протокол № 1
От 29 » 08 2018 г.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР:

Э.Р. Чичиланова
29 » 08 2018 г.



Утверждаю:

Директор МАУДО ДМШ №1

Сидина Е.Ю. Сидина

Приказ от 31 » 08 2018 г.
№ 152

**Рабочая программа учебного предмета
«Раннее эстетическое развитие детей.
Сольфеджио»
1 год обучения**

Составитель: преподаватель высшей
квалификационной категории
Винокурова О.В.

2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка:

Цель программы

Учебные задачи программы

Требования к уровню освоения содержания программы

Объём программы по видам учебной работы, форма контроля

2. Содержание учебной программы:

Учебно-методическая карта программы

Содержание разделов программы

Теоретический раздел

Практические занятия

Самостоятельная работа

3. Материально-техническое обеспечение программы

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение программы:

Рекомендуемая литература

Основная литература

Пояснительная записка

Программа «Раннее эстетическое развитие детей. Сольфеджио – слушание музыки», разработана на основе примерных образовательных программ для ДМШ и ДШИ и утверждена МК РФ в 2001 г., а так же на основе методических разработок Ж. Металлиди, А. Перцовской «Сольфеджио для дошкольной группы», М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Бахтан «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ», Е.Н. Вишняка «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ».

Раннее эстетическое развитие детей в возрасте 5-6 лет в настоящее время актуально и популярно. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного развития ребенка.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

Содержание данной программы сориентировано на развитие музыкальных способностей детей, на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. В программе так же учтен оздоровительный и здоровье сберегающий компонент, в задачах которого - охрана голоса детей, а при освоении ими движений под музыку - группа здоровья.

Основа музыкального воспитания - это качественные, насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей.

К группе раннего эстетического развития относятся дети 5 – 6 летнего возраста. Специфичностью такого возраста является исключительно фальцетное (головное) звучание, небольшой диапазон (от ре до си первой октавы),

ограниченная сила звука, тембровая неопределённость, недостаточно развитая координация слуха и голоса. Но в то же время следует отметить лёгкость и полётность звучания детских голосов

Занятия по данной программе разработаны в развивающей и познавательно - игровой форме. Такая форма является наиболее доступной и эффективной для детей раннего возраста. Именно в этом возрасте у детей начинают формироваться основы общей музыкальности:

- слух;
- чистота интонации;
- чувство ритма;
- музыкально-сенсорные способности;
- эмоциональная отзывчивость.

С целью разностороннего развития ребенка и смены творческой деятельности целесообразно проводить 2 предмета: сольфеджио и слушание музыки в одном групповом занятии.

Цель программы:

1. Разностороннее музыкальное развитие детей 5-6 летнего возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи программы:

1. Способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
2. Развить музыкальные способности, знать музыкальную терминологию, развить образное мышление;
3. Формировать готовность к дальнейшему музыкальному обучению.

Требования к уровню освоения содержания программы

Учащийся должен знать:

1. понятия: грустно, весело, тихо, громко, быстро и медленно;
2. регистры: низкий и высокий;
3. нотную грамоту;
4. длительности (четверти и восьмые);

5. уметь анализировать простые детские песни (припев, запев);

Учащийся должен уметь:

1. распеваться;
2. интонировать в пределах ч5 (от ре до ля первой октавы);
3. исполнять разнохарактерные песни;
4. ритмически точно выполнять движения под музыку;
5. играть на детских музикально - шумовых инструментах.

Учащийся должен владеть навыками:

1. правильное певческое дыхание;
2. распевное и связное пение;
3. артикуляция и дикция;
4. анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш);
5. освоить теоретические знания.

В процессе работы учащиеся должны:

1. петь песни с гармоническим сопровождением педагога;
2. исполнять простые ритмические рисунки;
3. развивать память и слух;
4. в конце учащиеся должны быть готовы к дальнейшему музыкальному обучению.

Место предмета среди других предметов учебного плана

В процессе занятий на сольфеджио происходит развитие голосовых данных ученика, его интонационно-слуховых ощущений, что тесно связано с предметами хор, слушания музыки и ритмики.

Объем программы

Данной программой предусмотрено одно групповое занятие «Сольфеджио» в неделю по одному часу на предмет, составленное с учетом оздоровительного и здоровье сберегающего компонента, музыкальной подготовки, вокально-слуховых данных учащихся и их возрастных психофизиологических особенностей.

Оценочный критерий

Данной программой не предусмотрены оценочные критерии в связи с

возрастными особенностями ребенка (ранний дошкольный возраст).

1. Содержание учебной программы:

Учебно-методическая карта программы

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	15
1.	Клавиши и клавиатура	1
2.	Ноты	4
3.	Нотоносец	2
4.	Ритм. Ритмические упражнения	1
5.	Мелодия. Движение мелодии вверх и вниз	2
6.	Скрипичный ключ	1
7.	Лады: мажорный и минорный	2
8.	Выразительные возможности лада	1
9.	Динамические оттенки	1
10.	Форма итогового контроля	Урок в форме самостоятельной работы
14.		

№ п/п	Тема	Количество часов
	Второе полугодие	17
1.	Темп и его выразительные возможности	2
2.	Штрихи	2
3.	Подбор песен на фортепиано	1
4.	Разучивание попевок	4
5.	Работа над развитием речи и пальчиков (Пальчиковые игры)	1
6.	Сочинение мелодии на заданный текст	2
7.	Работа над ритмическими упражнениями: ритмический канон	1
8.	Знаки альтерации	1
9.	Развитие творческих навыков у детей дошкольного возраста	2
10.	Итоговый урок	1
11.	Общее количество часов	32

Теоретический раздел

Нотный стан, ноты, скрипичный ключ, звук, мажор, минор, нота, пауза, припев, распев, ритм, темп, регистр, музыкальные инструменты.

Практические занятия

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

1. Пение приветственных песенок-распевок.
2. Пение песни со словами *a cappella*, или с гармонической поддержкой педагога.
3. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
4. Пение интонации тон и полутон.
5. Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами.
6. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
7. Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)
8. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
9. Пение песни по фразам «цепочкой».
10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги),
с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма

1. Прохлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении
(размеры 2/4, 3/4):

- всем классом;
- одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;
- одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.

(В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра).

2. Дирижируя на $\frac{2}{4}$ и на $\frac{3}{4}$ или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.
3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.
4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

Самостоятельная работа

На начальном этапе обучения, когда учащийся не в полной степени владеет музыкальным инструментом и необходимым минимумом теоретических знаний, в самостоятельную работу входит подчинение общей коллективной дисциплине, закрепление пройденных теоретических знаний.

3.Материально – техническое обеспечение программы

Стулья, инструмент - фортепиано, магнитофон, мячи, детские музыкально-шумовые инструменты, нотная тетрадь, цветные карандаши и др.

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Система контроля включает само-, взаимо-, учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

5.Учебно-методическое обеспечение программы:

Рекомендуемая литература

1. Г. Фридкин Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.1987г.
2. Давыдова О. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1987г.
3. А. Барабошкина Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975г.
4. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967г.
5. М. Калугина, П. Халабузарь Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989г.
6. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.
7. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996г.
8. С. Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке 2003г.
9. Т. Столицкая Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких 1998г.
10. Т. Столицкая Хрестоматия 1998г.

Основная литература

1. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983г.
2. Л.Г. Дмитриева Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г.Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 1989г.
3. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.Апраксина. – М., 1990г.
4. Д.Б. Кабалевский Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984г.
5. Д.Б. Кабалевский Педагогические размышления / Д.Б. Кабалевский. – М.,1984г.
6. П. Халабузарь Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В.Попов, Н. Добровольская. – М., 1990г.
7. Е. Пиксарская Вокальный букварь - М., 1996г.
8. В. Золотарев Шагают девочки и мальчики: Музыка и движение. - М.,2008г.
9. Р. Глиэр Вальс: методическое пособие по ритмике. - М.,2009г.
10. И.В. Лифиц Ритмика: Учебное пособие. - М.,2010г.
11. Л. Ю. Акимова Музыкальная литература: Дидактические материалы, выпуск 1-4. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002г.
12. Блок В. Оркестр народных инструментов. – М., 1986г.
- 13.Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. – СПб, 2001г.
- 14.Д. Кабалевский Про трёх китов и многое другое. – М., 1972г.
- 15.Г.Ф. Калинина Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М., 2003г.
- 16.Ж. Метталиди, А. Перцовская Мы играем, сочиняя и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. - М., 1989г.